

Par Amour

ET VOUS ? QUE SERIEZ-VOUS CAPABLE
DE FAIRE PAR AMOUR ?

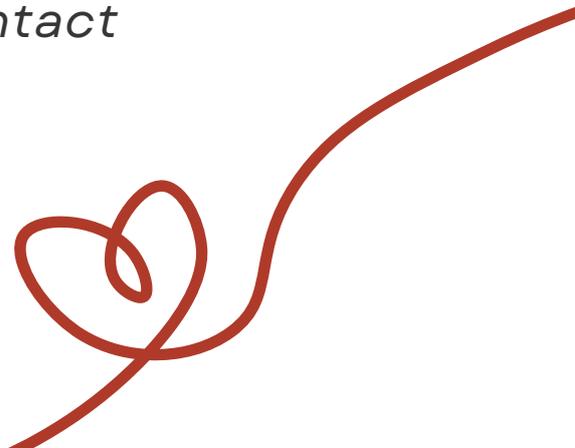


DOSSIER DE PRÉSENTATION

UN SEULE EN SCÈNE DE MYLÈNE TOMBOLATO
MIS EN SCÈNE PAR ESTELLE DJANA-SCHMIDT

Sommaire



- 01 Le pitch & Teaser page 2
 - 02 *Pourquoi ce seule en scène ?* page 3
 - 03 *Le sujet* page 4
 - 04 *Présentation équipe* page 5-7
 - 04 *Extraits* page 8
 - 05 *Notes de Mise en scène* page 9- 10
 - 06 *citations* page 11
 - 07 *contact* page 12
- 

Pitch

Est-ce qu'il faut tout donner PAR AMOUR ?

C'est la question que Mylène explore dans ce récit poétique et véridique. Avec autodérision et une grande sensibilité, elle nous dévoile, son coeur, ses choix, ses blessures et ses émerveillements.

En manque d'amour maternel, Mylène est devenue au fil des années, accroc, addict et dépendante à l'amour : au point de s'oublier, s'effacer pour les autres, pour qu'on l'aime avec passion, beaucoup ou juste même un peu...

Ce besoin insatiable l'a menée à des extrêmes, jusqu'à vivre près de dix ans dans un *Ashram pour suivre l'homme qu'elle aimait...
Par Amour on est capable de beaucoup, mais aussi du pire.

Et vous ? Que seriez vous capable de faire par Amour?
Une quête poignante, drôle et lumineuse.

*Ashram: Lieu spirituel, comme un monastère mais de culture Hindouiste



Pourquoi ce seule en scène ?

Ce “seule en scène” est arrivé comme un enfant qu’on n’attend pas !

En février 2024, le besoin d’écrire à été vital. Je me suis demandée pour quelles raisons j’avais atterri dans cette vie que je n’avais pas choisie. Je me suis aussi demandée pourquoi, dans ma relation précédente, je lui donnais tout mon temps jusqu’à m’effacer de tout et de tout le monde.

Je suis ainsi remontée jusqu’à mon enfance et à ma relation houleuse avec ma mère. Les flashes, les souvenirs sont revenus et j’ai réalisé, pris conscience, qu’elle ne m’avait jamais voulu et qu’à partir de là, a commencé mon aventure “À la recherche de l’amour” . Ainsi, le processus de vouloir plaire aux autres au point de s’oublier était enclenché.

J’ai écrit pour me faire du bien et je veux maintenant crier à tout le monde qu’il ne faut pas s’oublier par Amour.

Aujourd’hui j’ai hâte de pouvoir me mettre à nue sur scène et raconter mes histoires d’Amour et de coeur en miettes.

Le sujet

Le manque d'amour maternel et la dépendance amoureuse

Notre première histoire d'amour est celle que nous vivons avec nos parents.

On veut leur plaire et si ce n'est pas le cas, on va combler nos blessures à coups de manque de confiance.

L'Amour est un sujet éternel, qui nous concerne tous et auquel on ne peut pas échapper.

A chaque âge, à chaque sexe, on le veut, on le désire, on l'idolâtre et parfois on le jette.

Par Amour on s'abandonne, on s'oublie, on donne sans réfléchir, on s'épuise. Mais pourquoi?

Ma question est : Pourquoi ne fait-on pas attention à nous-même?

Pourquoi on s'abime dans toutes ces histoires?

S'aimer soi-même devrait être une priorité dans ce monde de plus en plus rapide et virtuel.

L'Amour est sublime mais il est aussi une drogue qui peut nous entraîner dans les abysses les plus obscures.

Équipe

MYLÈNE TOMBOLATO

AUTEURE & INTERPRETE



Mylène Tombolato est une comédienne, auteure, sensible, joyeuse, et déterminée. Originaire d’Agen dans le sud-ouest, elle est venue sur Paris pour faire des études de comédies musicales au conservatoire du 9ème puis au studio Pygmalion. Lion de signe astrologique, elle sait ce qu’elle ne veut plus.

Sur les planches, on a pu la voir dernièrement dans “Le libertin” d’Eric-Emmanuel Schmitt, mis en scène par Alain Tricquel. Elle y incarnait à la fois une femme (Me Diderot) et un jeune homme (Baronnet). (Spectacle en itinérance).

Dans la pièce “Ok Google comment on cache un corps?” de Sebatién Decordes et mis en scène par Ophélie Bazilou. Dans le rôle d’une bourgeoise hyper sensible et limite hystérique. Au théâtre du petit gymnase.

Mylène a aussi fait du clown et a joué plus de 300 fois dans divers festivals et scènes à travers toute la France avec la compagnie Pile poil.

A l’image: On peut la voir sur MyTF1 dans le court métrage “Et maintenant ?” qu’elle a co-écrit avec le réalisateur Quentin Feynie. Dans “Barbaque” de Fabrice Eboué et dans l’épisode “Les 1001 nuits” de la série “Astrid et Raphaëlle”. Egalement dans d’autres nombreux projets cinématographiques autoproduits.

Mylène a eu plusieurs vies : Maître d’hôtel, animatrice pour ados et directrice de centre de loisirs. Elle a le goût du travail et le besoin de faire de son mieux sur chaque projet, chaque représentation.

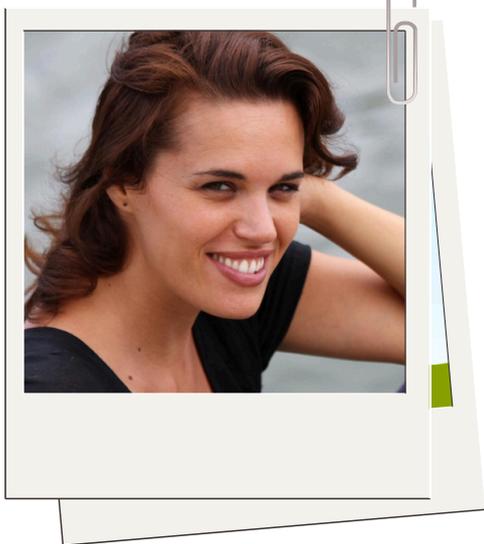
Véritable touche-à-tout, elle est animée par la créativité.

L’écriture et le jeu en avant-scène, elle aime cuisiner, composer, rire et randonner.

Équipe

Estelle Djana-SCHMIDT

METTEUSE EN SCENE



Née à Paris dans le quartier de la Goutte d'Or. Dès mon bac en poche, je me suis lancée dans des études de comédienne, puis j'ai eu l'opportunité d'écrire et mettre en scène la pièce de théâtre « Une nuit au Moyen- Age », produite par Peter Brook. Cette pièce a été jouée de nombreuses fois (Théâtre Rive Gauche à Paris, Mont saint Michel).

J'ai également mis en scène un spectacle musical à l'occasion de Lille capitale européenne de la culture sur la place de l'opéra de Lille.

Suite à ma rencontre avec le producteur Daniel Toscan du Plantier j'ai travaillé pour sa société en tant que première assistante à la réalisation sur de nombreux films (M6, Planète, TF1) ainsi qu'aux développements de films documentaires.

En 2008, ma passion pour les voyages et la philosophie orientale, m'emmène à Dharamsala en Inde où je rencontre le Dalai-Lama. J'ai signé mon premier livre photo aux Éditions Géo /National Geographic, accompagné d'un texte original du Dalai-Lama. De nombreuses publications de livres photos ont suivi, chez les presses du Châtelet , les Presses de la Renaissance etc. Mon dernier livre photo « Amma, mère de toutes les sagesse » (Éditions Presses du Châtelet) est une biographie en image d'Amma, sur cette personnalité indienne spirituelle engagée et à la tête d'une des plus importantes ONG en Inde. La biographie du livre est signée Isabelle Adjani ;

J'ai exposé mon travail photographique dans de nombreux lieux (place du Panthéon à Paris, Forum de Halles etc.).

En 2013, je suis retournée en Asie pour vivre un an en immersion totale dans un monastère pour femmes bouddhistes au Népal. J'y ai écrit et réalisé le film documentaire « Lhamo, petite-fille de l'Himalaya » (France5/ Les Films d'Ici).

En parallèle j'ai réalisé les photos du livre « Sagesse de bouddhisme ».

En 2014, j'ai découvert le salon social Joséphine et décidé d'en faire un film documentaire afin d'apporter une note d'espoir autour de la précarité des femmes (« Joséphine, le droit à la beauté » France 3) produit par Les Films d'Ici.

En 2015, j'ai écrit et réalisé une web-série autour de la thématique de l'inclusion des personnes en situation de handicap mental pour l'Unapei. En parallèle de mon travail de réalisatrice, j'ai animé de nombreux ateliers audiovisuels dans le milieu du handicap ainsi que des groupes de paroles sur la vie amoureuse.

En 2016, j'ai écrit et réalisé le documentaire « Les mots doux » (52min/France 3/ Bachibouzouk/EDEN DOC) sur la vie affective de personnes en situation de handicap mental (Ce film est soutenu par, le CNC, La Fondation de France, l'Unapei, la Fondation Maaf et PICTANOVO). Le film a été sélectionné au FIGRA en 2017 (Festival International du Grand Reportage et du Documentaire de Société).

Je suis également l'auteure et la réalisatrice d'un webdoc autour de la même thématique (soutenu par les Nouvelles Écritures CNC) « Le grand test de l'amour ».

J'ai développé pour BONNE PIOCHE (Emmanuel Priou) une série de documentaires autour de personnalités leaders dans l'entrepreneuriat social en partenariat avec l'ONG ASHOKA.

En parallèle de mes réalisations j'ai animé bénévolement de nombreux ateliers théâtre autour du travail de l'image, de l'éloquence dans des structures accueillant des personnes en situation de handicap.

Pendant deux ans, (2020/2022) j'ai été la productrice artistique des documentaires de la société de production EDEN DOC. J'ai accompagné les auteurs dans l'écriture de leurs films.

En 2023, j'ai exposé mon travail photographique autour de la transidentité « Comme si nous n'étions que ça » dans une galerie d'art du quartier du Marais à Paris..

Je suis actuellement en écriture de mon premier roman « empreintes » ainsi que d'une série de fiction « LOVE COACH »

Extraits

“Une mère, un père,
la famille de manière générale
ça nous poursuit toute notre vie.
Et qu'on le veuille ou non
c'est NOTRE PREMIERE HISTOIRE
D'AMOUR “

“Avant d'aimer une autre personne,
il faut s'aimer SOI ! “

“ Quand on est petit,
on pense qu'on est tous pareils
mais on ne reçoit pas tous
le même AMOUR “

“ Il va me faire l'amour Mardi, Dimanche.
En Mars, en Août, en Décembre, en 2014, en 2015, en
2016 ?”

“Quand j'étais petite, je ne rêvais pas
d'être heureuse, je l'étais.
Jusqu'au jour où j'ai réalisé
que ma mère ne m'aimait pas”

“Je suis amoureuse, mais je dois me sauver,
je dois reprendre ma liberté “

“ À 17 ans on sait qu'on va
révolutionner le monde, mais on ne
sait pas encore comment
la vie va nous bouffer “

Notes de Mise en scène

Introduction: le voyage intérieur de l'amour

Dans ce spectacle "seule en scène", l'intention est de créer un espace intime, un sanctuaire où Mylène, notre héroïne, nous livre son cœur. Le récit est une exploration sincère et poétique de ses histoires d'amour – avec elle-même, ses parents, ses amants, et ce qu'elle a dû sacrifier en leur nom. La mise en scène doit refléter cette quête de soi et de liberté à travers des tableaux visuels épurés mais évocateurs.

Scénographie: l'épure pour laisser place à l'émotion

L'espace scénique doit rester minimaliste, presque nu, pour permettre à Mylène de remplir le vide avec ses mots, ses mouvements, et ses émotions. Un plateau éclairé par une lumière douce et changeante, capable de passer de l'éclat à l'ombre selon les besoins émotionnels de la narration.

Trois espaces distincts seront définis symboliquement sur scène pour représenter les différentes phases de sa vie :

- l'enfance et la quête de l'amour maternel:

Une toupie en bois sur une table basse, Cet espace évoque la vulnérabilité de l'enfant qui cherche désespérément à être aimé.

- l'Ashram, lieu d'amour et de sacrifice :

Un coussin de méditation, une lampe douce et diffuse. Ici, la spiritualité et le renoncement se confrontent

à l'amour charnel et passionné.

L'espace de la renaissance et de la liberté retrouvée:

Un simple tabouret, une guitare posée contre un mur, un manteau sur un portemanteau. C'est l'endroit où Mylène se met à nu, face au public, pour raconter la vérité de son parcours via sa musique.

Chaque élément de décor sera manipulé par Mylène elle-même au fil du spectacle, symbolisant ses choix et ses transitions de vie.



Lumière et ambiance: une palette d'émotions

Les jeux de lumière seront essentiels pour illustrer les émotions et les souvenirs qui s'entrecroisent dans l'esprit de Mylène. La lumière pourra être crue et froide quand elle évoque les moments de désespoir ou d'abandon, douce et dorée pour les souvenirs tendres de l'amour et de la découverte de soi.

Des projecteurs à faisceau étroit suivront Mylène dans ses mouvements, pour symboliser la solitude, la recherche intérieure, mais aussi la mise en lumière de sa vérité.

Musique et son: un voyage sonore intime

La musique jouera un rôle clé, mais elle sera minimaliste, à l'image du décor. Une guitare avec laquelle Mylène interprétera des morceaux à certains moments, interviendra pour souligner les temps forts de son récit. Des sons naturels (chants d'oiseaux, bruissement des feuilles, gouttes de pluie) viendront ponctuer des instants méditatifs, rappelant son temps passé à l'Ashram.

Des silences marquants rythmeront également la narration, permettant au public de ressentir pleinement le poids de chaque mot, chaque révélation.



Costumes: la simplicité révélatrice

Le costume de Mylène évoluera au fil du spectacle. Au départ, elle est vêtue de manière presque enfantine, avec une robe légère représentant son innocence et sa naïveté. Au moment où elle raconte son séjour à l'Ashram, elle enfile un châle. Pour le dernier acte, elle se dévêt des couches précédentes et se retrouve dans une tenue contemporaine et simple, symbolisant sa renaissance et sa prise de conscience.

Conclusion: une invitation à la réflexion

Le spectacle se conclura sur un jeu de lumière douce qui enveloppera Mylène, créant un halo de résilience et de sérénité autour d'elle. Elle se tiendra au centre de la scène, guitare en main, prête à chanter une dernière mélodie qui sera à la fois une célébration de l'amour et une affirmation de soi.

La mise en scène doit permettre au public de ressentir cette invitation à s'aimer soi-même avant tout, à ne jamais s'oublier "par amour". Chaque élément – des objets au jeu de lumière, en passant par la musique et les silences – doit contribuer à cette réflexion universelle sur l'amour, la liberté, et la quête de soi.

Citations

que j'aime et qui collent au seule en scène

“Les enfants privés de l’amour maternel ne parviennent pas à entretenir la confiance minimale requise pour s’aimer eux mêmes et pour croire que les autres vont les aimer”

Auteur: Irvin David Yalom

Livre: La méthode Schopenhauer

“La vie est un sommeil,
l’amour en est le rêve,
Et vous aurez vécu,
si vous avez aimé.”

Henry David Thoreau

“L’amour est un de ces maux qu’on ne peut cacher :
un mot, un regard, le silence même le découvre”

Auteur: Pierre Abélard

Le petit livre sur l’amour

“S’aimer soi-même est le début d’une
histoire d’amour qui durera toute une
vie”

Oscar Wilde

“L’Amour c’est un moyen
comme un autre de priver quelqu’un
de sa liberté”

Auteur: Tonie Marshall

Film : Vénus Beauté

Contact



Mylène Tombolato | Instagram, Facebook
**** Seule en scène "Par Amour" **** Mis en scène par Estelle Djana-SCHMIDT
Linktree / Feb 7



Instagram (@mylene.tombolato)
Instagram photos and videos
Instagram.com



Mylene Tombolato
Mylene Tombolato is on Facebook. Join Facebook to connect with Mylene Tombolato and others you may know. Facebook gives people the power to share a...
facebook.com

E-mail

mylene.mylene@gmail.com

Site Web

www.mylenetombolato.com

Numéro de téléphone

06.03.82.71.40





36 rue bichat 75010 Paris

République / Goncourt

LAURETTE
THEATRE



Par Amour

ET VOUS ? QUE SERIEZ-VOUS CAPABLE
DE FAIRE PAR AMOUR ?

Vendredi 21 mars à 21h
Vendredi 28 mars à 21h

Vendredi 04 avril à 21h
Vendredi 11 avril à 21h
Vendredi 18 avril à 21h
Vendredi 25 avril à 21h

Vendredi 02 mai à 21h
Vendredi 09 mai à 21h

Un seule en scène de Mylène TOMBOLATO

Mis en scène par Estelle Djana-SCHMIDT